פרשת תרומה פרק כה כלי הקודש

עמוד ב: הקבלות

אַ וַיְדַבֵּר ה׳, אֶל-מֹשֶׁה לֵּאמֹר. בּ דַּבֵּר אֶל-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל, וְיִקְחוּ-לִי תְּרוּמָה: מֵאֵת כָּל-אִישׁ אֲשֶׁר יִדְּבָנּוּ לִבּוֹ, תִּקְחוּ אֶת-תְּרוּמָתִי. גְּוֹזֹאת, הַתְּרוּמָה, אֲשֶׁר תִּקְחוּ, מֵאִתָּם: זָּהָב וָכֶסֶף, וּנְחֹשֶׁת. דּ וּתְּכֵלֶת וְאַרְגָּמֶן וְתוֹלַעַת שָׁנִי, וְשֵׁשׁ וְעִזִּים. הּ וְעֹרֹת אֵילִם מְאָדָמִים וְעֹרֹת תְּחָשִׁים, וַעֲצֵי שִׁטִים. וּ שֶׁמֶן, לַמָּאֹר; בְּשָׁמִים לְשֶׁמֶן הַמִּשְׁחָה, וְלִקְטֹרֶת הַפַּמִים. זּ אַבְנִי-שֹׁהַם, וְאַבְנֵי מִלְאִים, לָאֵפֹד, וְלַחֹשֶׁן. וְעְשׁוּ לִי, מִקְדָּשׁ; וְשְׁכַנְתִּי, בְּתוֹכָם. פּ כְּכֹל, אֲשֶׁר אֲנִי מַרְאֶה אוֹתְדָ, אֵת תַּבְנִית הַמִּשְׁכָּן, וְאֵת תַּבְנִית

ּ וַעֲשׂוּ אֶרוֹן, עֲצֶי שִׁטִּים: אֲמָתַיָם וָחֲצִי אַרָכּוֹ, וָאַמָּה וַחֲצִי רַחַבּוֹ, וָאַמָּה וַחֲצִי,

קֹמָתוֹ. ‹ㅆ נְצְפִּיתָ אֹתוֹ זָהָב טָהוֹר, מִבּיִת וּמְחוּץ תְּצַפֶּנוּ; נְצְשִׂיתָ עֻלִיו זֵר זָהָב,
סְבִיב. ‹‹ וְיָצַקְתָּ לוֹ, אַרְבַּע טַבְּעֹת, זָהָב, וְנָתַתָּה, עַל אַרְבַע פַּעֲמֹתִיו; וּשְׁתֵּי טַבְּעֹת,
עַל-צַלְעוֹ הָאָרֹן, נְשְׁיִּתְ בַּדִּי, עֲצֵי שִׁשִּׁים; וְצִפִּיתָ
אֹתֶם, זָהָב. ‹ יְהָבָאתָ אֶת-הַבַּדִּים בַּטַּבָּעֹת, עַל צַלְעֹת הָאָרֹן, לְשֵׁאת אֶת-הָאָרֹן,
בְּהָרָם, ‹ יְּהָבָּעֹת, הָאָרֹן, יִהְיוּ, הַבַּדִים: לֹא יָסֵרוּ, מִפֶּנוּ. ‹ יִנְתַתָּ, אֵל-הָאָרֹן,
אַת, הָעַדְת, אֲשֶׁר אֶתֵּן אֵלֶיךָ. ‹ יְנְשִׂיתָ כַפּּרֶת, זָהָב טָהוֹר: אֵפְתַיִם וָחֵצִי אָרְכָּהּ,
אָת, הָעִדְרַ, אֲשֶׁר אֶתָּן אֵלֶיךָ. ‹ יְנְשִׂיתָ שְׁנַיִם בְּרָבִים, זָהָב; מִקְשָׁה תִּעֲשֶׂה אֹתָם, מִשְּׁנִי קְצוֹת הַבָּבּרָת הַבַּבּּלָת. יְנְשִּׁיה בְּרִוּב אֶחָד מִקְּצָה, מִיֶּה, וּלְרָב: מְקְשָׁיה תַּבְּבֶּיהם בּּרְשֵּׁי כְנָפִיהם עָל-הְנֵי קְצוֹתִיוֹ. בּ וְהָיוּ הַבְּרָבִים פּּרְשֵׁי כְנָפִים לְמַעְלָה,
תַּבְשׁר הָבְּרָבִים בּּרָבָים עַל-הַבַּפּרֶת, וּפְנֵיהָם עַל-הָבָּבּרָת. מִלֶּה, וֹנְתַתָּ אֶת-הַבָּבּרָת, וּבְּנִיהָם עַל-הָבָּבּרָת, וּבְּנִיהָם עַל-הָבָּבּרָת מִלְאָלָה; וֹמְלָמְעְלָה; וֹצִלְתָת אָת-הַבָּבּרָת אַל-הָתָּבּרָת עַל-הָאָרן, מִלְמְעְלָה; וֹאַלִהְתִן אָת-הַתָּבַּלֶת אָת-הַבָּבּרָת עַל-הָאָרן, מִלְמִעְלָה; וֹמִלְתָּ אָת-הַבָּבּּרָת אַת-הַבָּבּרָת עַל-הָבָרָת עַל-הָאָרן, מִלְמְעְלָה; וֹאַבְרִבּיה. בּא וְנָתַתָּ אֶת-הַבַּבּּרֶת עַל-הָאָרן, מִלְמְעְלָה; וֹאַלְתָת אָ את-הַבַּפּּרֶת עַל-הָארֹן, מִלְמִעְלָה; וֹאבֹרִים. בּּי וְנָתַתְּ אֶת-הַבַּבּּרָת עַל-הָארֹן, מִלְמִעְלָּה;

בפקודות על בניית הארון והשולחן מרמזים על נקודות דמיון במדות ובתפקיד.

אותם הריטויים

. ארון - כלי שרת ללוחות

ולתורה, ולכן לא כולו זהב. מיצג את הצד

מרוחני.

שלחן - כלי שרת ללחם ולכן לא כולו זהב. מיצג את הצד הגשמי. נֵגְשִׂיתָ שֻׁלְחָן, עֲצֵי שִׁטִים: אֲמָתַיִם אָרְכּוֹ וְאַמָּה רָחְבּוֹ, וְאַמָּה וָחֵצִי קֹמָתוֹ.
 נֵגְפִיתָ אֹתוֹ, זָהָב טְהּוֹר; וְעָשִׂיתָ לוֹ זֵר זָהָב, סְבִיב. מּן וְעָשִׂיתָ לוֹ מִסְגֶּרֶת טֹפַח, סְבִיב; וְעָשִׂיתָ זֵר-זָהָב לְמִסְגַּרְתּוֹ, סָבִיב. מּן וְעְשִׂיתָ לוֹ, אַרְבַּע טַבְּעֹת זָהָב; וְנָתַתָּ, אֶשֶׁר לְאַרְבַּע רַגְּלָיוֹ. מּן לְעֻמַּת, הַמִּסְגֶּרֶת, תִּהְיֶיֶן, תִּהְבָּע הַבְּעִת. עֻל אַרְבַּע הַפֵּאֹת, אֲשֶׁר לְאַרְבַּע רַגְּלָיוֹ. מּן לְעֻמַּת, הַמִּסְגֶּרֶת, תִּהְיֶיֶן, תְּמִת, לַבַּדִּים, לֶשֵׁאת אֶת-הַשַּׁלְחָן. מּן וְעָשִׂיתָ אֶת-הַבַּדִּים עֲצֵי שִׁטִים, וְצְשִׂיתָ אֹתָם זְהָב; וְנִשָּׂא-בָם, אֶת-הַשֵּׁלְחָן. מּן וְעָשִׂיתָ קְעָרֹתָיו וְכַפּּתָיו, וּקְשׁוֹתָיו וְצַפִּיתָ אֹתָם זָהָב; וְנִשָּׂא-בָם, אֶת-הַשֵּׁלְחָן. מּן נְעָשִׂיתָ קְעָרֹתָיו וְכַפּּתָיו, וּקְשׁוֹתִיו נְּמָבְיֹת אַלָּר. נְשַּלְחָן לֶחֶם וּמְבִּילִם, לָפָנִי תָּמִיד.
 וֹנְתַתָּ עַל-הַשָּׁלְחָן לֶחֶם לְנָבִי תָּמִיד.

ָאַשֶּׁר אָתֵּן אַלֶּיד<mark>ַ</mark>. כּבּ וָנוֹעַדִּתִּי לָדָ, שָׁם, וִדְבַּרִתִּי אָתִּדָ מֵעַל הַכַּפֹּרֶת מָבֵּין שָׁנֵי

ָהַכָּרָבִים, אֲשֶׁר עַל-אַרוֹן הָעֶדָת-אֶת כַּל-אֲשֶׁר אֲצַוֵּה אוֹתְדָ, אֱל-בָּנֵי יִשְׂרָאֵל.

לא וְעָשִׂיתַ מְנֹרַת, זָהָב טָהוֹר; מִקְשָׁה תַּעָשֶׂה הַמְּנוֹרָה, יְרֵכָהּ וְקַנָּהּ, גְּבִיעִיהָ כַּבְּמִּרֹיהָ
וּפְרָחָיהָ, מִמֶּנָּה יִהְיוּ. כּ וְשִׁשָּׁה קַנִים, יֹצְאִים מִצְדֶּיהָ: שְׁלֹשָׁה קְנֵי מְנֹרָה, מִצִּדָּהּ הַשִּׁנִי. כּ שְׁלֹשָׁה גְבִעִים מְשֻׁקָּדִים בַּקְּנָה הָאֶחָד, בַּפְּתֹּר וָפָרַח; כֵּן לְשֵׁשֶׁת בַּבְּתִּר וָפָרַח, וּשְׁלֹשָׁה גְבִעִים מְשֻׁקָּדִים בַּקּנָה הָאֶחָד, בַּפְּתֹּר וָפָרַח; כֵּן לְשֵׁשֶׁת הַבְּנִים, הַיֹּצְאִים מִן-הַמְּנֹרָה. כֹּ וּבְּמְנֹרָה, אַרְבָּעָה גְּבִעִים: מְשֻׁקָּדִים-כַּבְּפְתֹּרִיהָ, וַבַּפְתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָּה, וְכַבְּתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָּה, וְכַבְּתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָה, וְכַבְּתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָה, וְכַבְּתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָה, וְכַבְּתִּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָה, וְכַבְּתֹּר, תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָה, וְכַבְּתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקְּנִים מִמֶּנָּה, הָקַנִים, הַקּנִים, הַלְּעִשִׁת, זָּהָב טָהוֹר. כּּ וְנְשִׂית אֶת. זְּבָבְר בָּנָיה, שִׁרְבִיה, וְהַצְּלִה, אֶת-נֵר זָהָב טְהוֹר. כִּי כִּבְּר זָהָב טְהוֹר. כִּי כִּבְּר זָהָב טְהוֹר. כִּי כִּבְּיר זָהָב טְהוֹר, יַעֲשֶׂה אֹתְהּ-אֵת כָּל-הַבֵּלִים, הָאַלָּה. מִרְאָתָה אַתָּבְינִתם -אָמָּלּה, בְּתָּבְינִתם -אָמָּה, הָּבָּיה עִּקּיה, בָּבָּר זָּהָב טְהוֹר. כּי כִּבְּר זָהָב טְהוֹר, יַצְשֶּׁה אֹתָה-אֵת כָּל-הַבּּלִים, הָאַלָּר.

A page from the book 717 77125 Pages of Glory by Minibud Glaser

Parashat Terumah

Pararshat Terumah introduces us to the commandment to build the Mishkan (Tabernacle) and prepare the kelim (utensils) that will be used for the Temple service. We will focus on the commandment to make the four kelim that are central to the Mishkan -

- 1. The aron (ark) see pesukim 10-16 whose purpose is to store the luhot haberit (tablets of the law)
- 2. The kaporet (ark cover) see pesukim 17-22 which rests on the aron
- 3. The *shulhan* (table) together with its associated utensils see *pesukim* 23-30 on which the *lehem ha-panim* (the shewbread) was placed
- 4. The menorah (candlestick) see pesukim 31-39.

The *aron* and the *shulhan* are unique in that they both have to be built with similar material, like wood and gold, according to specific dimensions, which are very similar. The obvious difference between them is that all of the dimensions given for the *aron* are half cubits in length, while the *shulhan* has full cubits, aside from its height, which is one-and-a-half cubits.

These parallels and contrasts point to the similarities and differences between these two *kelim*. While the *aron* contains the Torah, the spiritual element of the Jewish people, the *shulhan* contains the bread eaten by the *kohanim*, which represents the mundane, physical needs of the people.

Perhaps we can suggest that the *aron* which contains the Torah - and similarly the individual who studies Torah - must be "broken" - modest and humble with no hubris or arrogance. Symbolically, in spiritual matters, the pride and conceit of the individual must be removed, thus the "complete" receptacle for Torah is the "broken" one. The *shulhan*, on the other hand, is "complete" much as a king must strive for honor and respect. The only element of modesty that a king must show is towards God, the King of kings, in heaven. Thus the height of the *shulhan* is appropriately "broken."

http://www.amudey-hod.org/